Segunda Sección
de Espectáculos de
Página/12



Entrevista con el director
de "El Mariachi"

LOS RODRIGUEZ

COMPACTS, DCC, MINI-DISC, GRABACIONES EN LAS PC...

LA MULTIPLICACION DE LA MUSICA

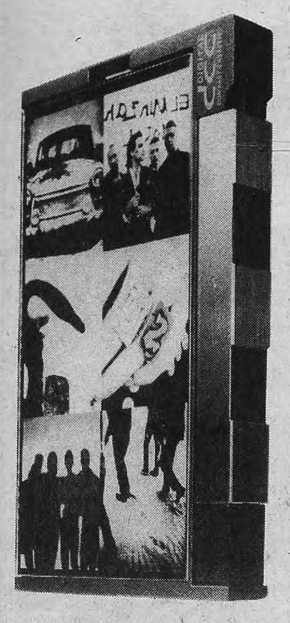
A diferencia de lo que sucede con la televisión, no existen estadísticas de cuántas horas de música escucha la gente por día. Pero casi sin tiempo de que uno se dé cuenta, la música se ha multiplicado puertas adentro de las casas. El vinilo, el casete, el walkman fueron peldaños de este crescendo que tiene en el compact su apoteosis. Ahora ya están acá los DCC (Digital Compact Casete) y los mini-disc compitiendo por otra vuelta de tuerca: la posibilidad de que uno mismo logre sus propias grabaciones digitales. Precios, equipos, aparatos compatibles o no con los viejos y todo lo que un melómano debe saber para no volverse loco (o sordo).

Daisy May Queen y las locutoras de la eterna buena onda

...Y UN SALUDO PARA...



BEETHOVEN NO SERIA



Este es el DCC.
Pronto se hará figura familiar

Un DCC por 1200 dólares

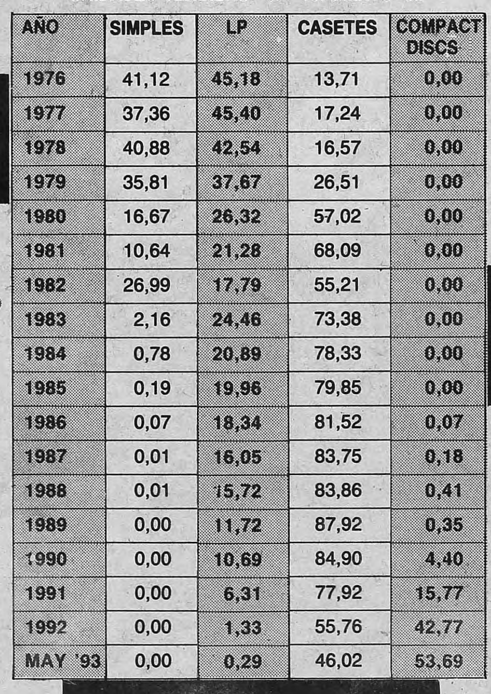
Según datos obtenidos en una recorrida de comprador común por las disquerías y casas de audio del centro de Buenos Aires, algunos de los precios de la tecnología actual son los siguientes:

- El DCC (Digital Compact Cassette) del álbum **Brothers in arms**, de Dire Straits (por poner un ejemplo) . $ 23
- El mini-disc de **Dangerous**, de Michael Jackson .... $ 20
- El CD (disco compacto) de **Us**, de Peter Gabriel .... $ 18
- El casete analógico de **Romance**, de Luis Miguel .... $ 14
- Un DCC virgen .... $ 12
- Un casete analógico TDK D60 .... $ 2,5
- Un casete analógico Maxwell XCI (metal) 60 .... $ 4
- Un casete analógico UX-Sony (metal) 60 .... $ 5
- Un DAT R60 TDK .... $ 14
- Un DAT DT-90RN Sony .... $ 18
- Minicomponente NX 100 Aiwa .... $ 890
- Minicomponente 680 Panasonic .... $ 620
- Centro Musical AS 305 Philips (para discos de vinilo y casetes analógicos) .... $ 280
- Discman AZ6815 Philips (walkman para CD) .... $ 340
- Discman SL-XP 505 Technics .... $ 400
- Walkman DCC (Digital Compact Cassette) .... $ 400 (aprox.)
- Walkman AQ6529 Philips (para casetes analógicos) .... $ 114
- Walkman común de marca no reconocida .... $ 50
- Aparato de DCC en el mercado norteamericano .... $ 700
- Aparato de DCC traído en mano, con recargo de aduana .... $ 1050
- Precio estimado de venta del aparato de DCC en la Argentina (Philips Serie 900) .... $ 1200
- Minicomponente con CD, DCC y sintonizador .... $ 1800

NOTA: Los equipos de DCC aún no han sido lanzados al mercado, pero su aparición es inminente.

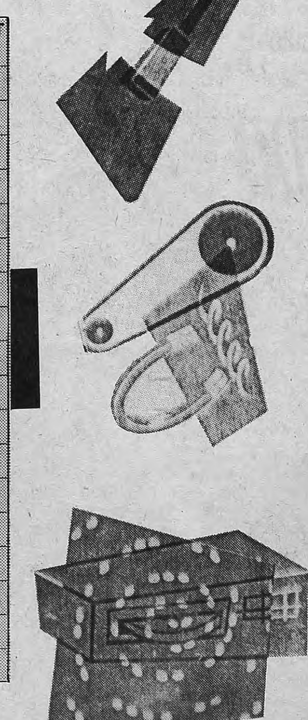


Vivos y muertos del sonido



UNIDADES VENDIDAS - % - 1976/MAYO '93

AÑO	SIMPLES	LP	CASETES	COMPACT DISCS
1976	41,12	45,18	13,71	0,00
1977	37,36	45,40	17,24	0,00
1978	40,88	42,54	16,57	0,00
1979	35,81	37,67	26,51	0,00
1980	16,67	26,32	57,02	0,00
1981	10,64	21,28	68,09	0,00
1982	26,99	17,79	55,21	0,00
1983	2,16	24,46	73,38	0,00
1984	0,78	20,89	78,33	0,00
1985	0,19	19,96	79,85	0,00
1986	0,07	18,34	81,52	0,07
1987	0,01	16,05	83,75	0,18
1988	0,01	15,72	83,86	0,41
1989	0,00	11,72	87,92	0,35
1990	0,00	10,69	84,90	4,40
1991	0,00	6,31	77,92	15,77
1992	0,00	1,33	55,76	42,77
MAY '93	0,00	0,29	46,02	53,69



(*Por Víctor Pintos y Claudio Andrade*) Parece que fue hace siglos y, sin embargo, hace sólo 25 años que el *discofonic toca toca*, primer reproductor portátil de discos —o sea antecesor directo del actual walkman—, era una novedad. Es que si los tiempos vuelan en estos años cercanos al fin de siglo, la velocidad aparenta ser mayor en materia de música grabada para consumo personal.

Por eso hay más música en la vida cotidiana de los humanos de estas horas. En su casa, en los auriculares clavados en la sien, en el automóvil, en la TV, e incluso en una radio que puede estar sonando al paso. Hoy no sólo hay una gran oferta musical en el dial de FM —en un estéreo impensable hace dos décadas cuando los discos anunciaban pomposamente si ya no eran monoaurales—, sino que los cambios de sistemas y formato han sido varios y cada vez más frecuentes. Del disco de pasta se saltó al vinilo, de la cinta al casete y al magazine, luego vino el restallante compact disc, y ahora llega el DCC (casete digital) y el mini-disc para convivir, por un tiempo en principio, con este emperador del láser que ha pasado a dominar el mercado.

Según cifras de la Cámara Argentina de Productores de Fonogramas y Videogramas (CAPIF, comúnmente conocida como Cámara del Disco), en la Argentina de estos días, el compact disc ocupa el 54 por ciento del mercado, superando por primera vez al casete, que se posiciona con el 46 por ciento, en tanto que el viejo LP de vinilo sólo tiene el 0,29 por ciento. La estadística corresponde a los cinco primeros meses de este año. El triunfo del CD se puede comprobar haciendo sólo una pregunta: ¿quién recuerda cómo eran las disquerías del centro porteño con las bateas de discos de vinilo? Silencio de radio.

Y no ha pasado tanto tiempo: hace apenas cuatro años, es decir en 1989, el CD tenía el 0,35 por ciento de las ventas totales, contra el 88 por ciento poseído por el casete (ver recuadro).

Pero no habrá mucho tiempo para acostumbrarse al panorama que hoy tienen las tiendas de discos, dominadas por los exhibidores metálicos de compact disc. Acaba de salir al mercado el DCC (Digital Compact Cassette), hijo del conocido casete





de la música

SORDO



analógico y hermano del compact, que apunta a erigirse como la alternativa al reinado del CD. Y en algunos comercios han comenzado a verse algunos mini-disc, que más temprano que tarde serán los terceros en discordia.

Si alguien supone que la industria cada vez afila mejor sus dientes para usufructuar las apetencias de confort del hombre de este tiempo, seguramente... no está desacertado.

Porque para acceder al mundo del DCC, obviamente no bastará con comprar los casetes. También será necesario hacerse del correspondiente reproductor. Idéntica situación se presenta con los novísimos mini-disc. Por lo tanto, poseer hoy un reproductor de CD no es de ningún gran adelantado. Y tal vez comprar mañana un deck de DCC también sea una noticia de ayer...

Pero a relajarse y gozar. Qué más cabe.

El DCC o casete compacto tiene el mismo formato que un casete analógico común, con algunas diferencias sustanciales de diseño, pero al escucharlo —aseguran los empresarios que lo auspician— tiene un sonido similar al del hasta ahora insuperable compact disc.

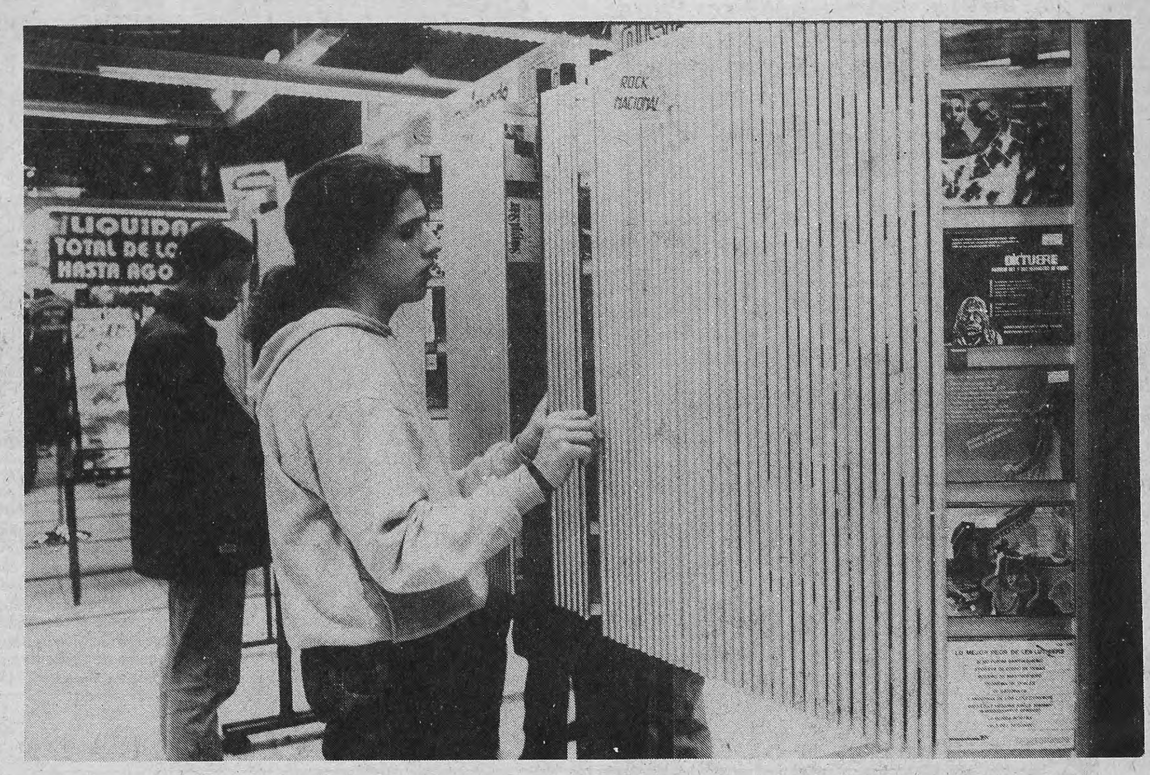
Su presencia está decretando la muerte del DAT (pequeño casete digital hoy en uso solamente profesional) que sólo puede ser utilizado en una máquina especial de DAT. El reproductor de DCC, en cambio, también permite la reproducción de los actuales casetes analógicos. Esta situación fue la determinante para que la empresa Philips (no en vano la creadora del casete analógico y del compact disc) se decidiera a desarrollar este formato: un estudio de mercado le indicaba que la mayoría de los consumidores de música no están dispuestos a seguir tirando a la basura sus recuerdos musicales, como debieron hacerlo con los discos de pasta primero y con los de vinilo después.

El aparato reproductor del DCC no sólo asegura un buen sonido, sino que también presenta un chiche interesante: en una pantalla que tiene en su frente, se puede leer el nombre de la canción, el disco o el cantante que se está escuchando. Y se asegura que dentro de no mucho tiempo, también se podrá leer en ese display la letra de la canción (en varios idiomas). Y, si lo sabe, cante.

Otra ventaja del DCC es que, a diferencia del compact disc, pronto habrá a nivel masivo productos vírgenes para poder grabar. El resultado de esos registros será absolutamente digital, siempre y cuando se haya tomado de una grabación del mismo tipo (es decir, de un CD). Como esta situación podría parecer la ideal para los piratas de la música, los técnicos contratados por los sellos grabadores ya se adelantaron e incorporaron al DCC un dispositivo de seguridad que permitirá grabarlos digitalmente una sola vez, y cuando se intente hacer una segunda, el resultado será analógico.

Pero nada es para siempre, porque noticias provenientes de Japón aseguran que algunas firmas de audio, no ligadas al negocio discográfico, ya están desarrollando un DCC que permitirá mil y una grabaciones digitales consecutivas.

Este nuevo gran proyecto de Philips está saliendo al mercado en competencia con un diseño impulsado por una de sus más grandes rivales en la puja por el dominio del mercado musical mundial, la Sony. La apuesta de esta empresa, que antiguamente se conocía como CBS Columbia, es el mini-disc, que es un compact disc en miniatura con la ventaja de que puede ser grabado. Tiene la desventaja de ser incompatible con otros formatos, pero cuenta a su favor con que el reproductor portátil de mini-disc será directo heredero del popularísimo walkman de hoy, ya que soportará golpes y cimbronazos sin saltar como un discman (aparato portátil de CD).



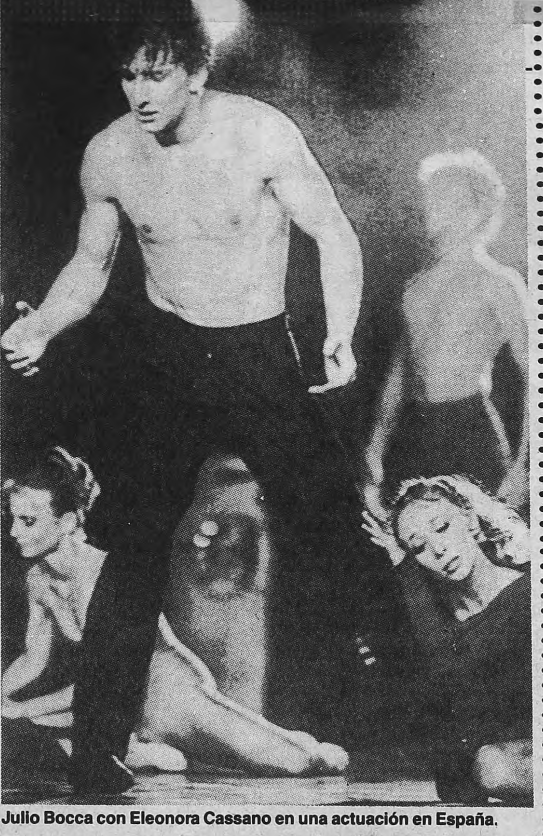
En algunas disquerías del centro de Buenos Aires ya se pueden localizar los primeros DCC y mini-disc. En casetes digitales se han puesto en circulación algo más de cien títulos que van de Duran Duran a U2, pasando por Jimi Hendrix, Madonna, Bob Marley, Mecano, Kitaro y Eric Clapton en rock/pop, con otra buena cantidad y variedad en jazz y clásica. En versión mini-disc, Sony ha lanzado títulos de sus artistas más vendedores, como Michael Jackson, Rolling Stones, Michael Bolton y Gloria Estefan.

Pero esto no es lo definitivo, por supuesto. Nadie deberá sorprenderse si dentro de un tiempo, en una nota similar a ésta, se informa que se ha puesto en marcha la venta de música grabada por computadora. Este sistema, que ya está avanzado y listo para entrar en acción cuando sea el momento indicado, es sencillo: el interesado le pide a su PC que se comunique por fax modem con el sello discográfico para pedir determinado disco de determinado artista, y la máquina lo grabará digitalmente, otorgando al mismo tiempo una ventaja extra: en el mismo momento informará el número de tarjeta de crédito de su dueño para que se le debite el importe de su compra. O sea que se termina el paseo por la disquería, la fábrica de discos, el disco, el casete, el disquero y también la estantería que a veces tanto lugar ocupa en el living. Pero a no asustarse: para eso falta tanto... ¿O no?

Bocca con Paco

Será un elenco de 280 personas para un espectáculo transmitido a 35 países por los satélites de Televisión Española. Será el miércoles 30, en la Plaza Mayor de Madrid, con un reparto encabezado por el barítono italiano Ruggero Raimondi. El argentino Julio Bocca será uno de los artistas más importantes de este montaje de danza, música y poesía del que también participarán los bailarines españoles Nacho Duato y Joaquín Cortés, el actor Francisco Rabal y el guitarrista Paco de Lucía, entre otros.

Julio Bocca, Paco de Lucía y el barítono italiano Ruggero Raimondi encabezarán el elenco de estrellas del festival "Los divinos", una fiesta callejera de lujo que empezó en Italia, ahora se traslada a España y será transmitida a 35 países el próximo miércoles.



Julio Bocca con Eleonora Cassano en una actuación en España.

"Los Divinos" es una nueva creación de Vittoria Capelli y Vittoria Ottolengo, quienes a finales de los años 80 dieron vida a estos espectáculos callejeros de lujo. Primero fue la "Festa" en Nápoles dedicada al arte y la tradición de esa región italiana. Luego, en la Plaza del Milagro de Pisa, hicieron un homenaje a la danza internacional. Ahora, "Los Divinos" sería la continuación de "Las Divinas" que se llevó a cabo en una plaza renacentista italiana y donde, por ejemplo, bailaron Margot Fonteyn y Alicia Markova. Esta es la primera vez que se organiza fuera de Italia.

"Los Divinos" de la Plaza Mayor madrileña se propone como un acercamiento a los valores perdurables de artistas y mitos. Un hilo conductor interior invitará a "lo español" y allí se darán la mano tradición y modernidad, una alianza que en el terreno de la danza escénica cada vez se vuelve más productiva. Será una oportunidad de ver tacón, castañuela y pirueta fuera del tópico. En costos, "Los Divinos", orilla los dos millones de dólares y la recaudación tiene fines benéficos. Con tres ensayos generales abiertos al público y uno para invitados los artistas estarán a punto para el montaje final y televisació del día 30.

"Nosotros no tenemos esos héroes de la magia y la fantasía españolas como Don Quijote, Sancho Panza o Don Juan, con los que tanto se identifican los italianos y el resto del mundo", dice Ottolengo. "Así que hemos escogido a diez de estos mitos y hemos construido diez cuadros que representan a cada uno de ellos". Los Divinos serán Don Juan, Don Quijote, Sancho Panza, Velázquez, Goya, García Lorca, El Cid, Manuel de Falla, Pablo Picasso, Andrés Segovia y Vicente Escudero. Los diez cuadros estarán representados en la Plaza Mayor por diez estatuas de cuatro metros de altura creadas por el pintor Sigfrido Martín Begué, que serán el telón de fondo de cada una de las partes del espectáculo.

S

(Por Patricia Narváez) Daisy May Queen tiene veintisiete años, es locutora y conduce desde hace año y medio "Los 40 principales", el programa de la FM Hit (Radio Continental-Grupo Telefé) que lleva más de un semestre ocupando la primera posición en las mediciones de audiencia. Según IPSA, los últimos números determinan que quinientas mil personas (muchos niños, sí, niños) están atentas a esta propuesta, de lunes a viernes, entre las 9 y las 13. Casi el doble de las doscientas veinte mil que, en la misma franja, se prenden a FM 100, la segunda.

Básicamente, "Los 40 principales" mantiene el formato de cualquier ranking avalado por los votos del público —copia fiel del que lleva el mismo nombre en España y reflejo del "American Top Forty"— y requiere, aunque los directivos de la emisora lo nieguen, una buena dosis de apoyo por parte de los sellos discográficos. El otro elemento importante es el estilo "espontáneo" y "light" de su conductora —tan acorde con las cuadras de grupos de cola que se forman para ver un recital de Ricky Martin—, que la Hit ha hecho extensiva a toda su programación y que también le ha significado ganancias de audiencia. La fórmula ya hizo escuela: ninguna de las flamantes FM, la Top y la Uno incluidas, dejarían de tener rankings a la hora de apostar a un público masivo. Por otra parte, el modelo Daisy se ha convertido en patrón para las aspirantes recién saliditas del ISER.

Haciendo gala de su informalidad, Daisy recibe a la prensa en pijamas y descalza. Está rodeada de una colección envidiable de objetos, videos y álbumes freddymercuryanos. Por ocho años fue presidenta del Fans Club de Queen. De allí su apellido fantasía y su idolatría eterna. La misma que le permitió vislumbrar que un espacio radial con recepción libre a los cientos de grupos de fanáticos que se multiplican con cada artista que visita el país podría ser una veta bastante interesante y atractiva numéricamente. Su nombre verdadero tampoco es Daisy —que legó a cau-

El culto d

(Por Betty Elizalde) El tema de
radios, siempre existió. Incluso Ro
programa con Marianita Lacrónic
éramos muy pibes. Parece que es
auge de los rankings tiene que ve
humano: ganar, el ocupar el prime
y el descrédito al segundo. Hoy se
nante. Saber quién desplazó a qu
En cuanto al tema de la uniforn
locutora que aparece como person
en función de un producto comerc
dios de los años 40 se identificaba
madores, que tenían una forma d
que identificaba a la emisora, co
Este el caso de Hit, que quiere q
que, que parezcan una sola perso
Es una decisión empresarial que a
tratan, te dicen que la idea es ésa
es una fuente de trabajo. Lo terrib
rrea o a Juan Alberto Badía para
de lo que sos, de tu estilo, y vas
La radio vive un tiempo de altís
na, más sutil. Debe ser pequeño el
quién habla tras el micrófono y est
tar con estudios de mercado que
son válidas en la medida en que un
gente que me movilice, que me info
comunicarme a través de la palab
se decida a hacer ese tipo de progr
ría vacía, fuera del dial; y como

BOCCA CON PACO

Julio Bocca, Paco de Lucía y el barítono italiano Ruggero Raimondi encabezarán el elenco de estrellas del festival "Los divinos", una fiesta callejera de lujo que empezó en Italia, ahora se traslada a España y será transmitida a 35 países el próximo miércoles.

Será un elenco de 280 personas para un espectáculo transmitido a 35 países por los satélites de Televisión Española. Será el miércoles 30, en la Plaza Mayor de Madrid, con un reparto encabezado por el barítono italiano Ruggero Raimondi. El argentino Julio Bocca será uno de los artistas más importantes de este montaje de danza, música y poesía del que también participarán los bailarines españoles Nacho Duato y Joaquín Cortés, el actor Francisco Rabal y el guitarrista Paco de Lucía, entre otros.

"Los Divinos" es una nueva creación de Vittoria Capelli y Vittoria Ottolengo, quienes a finales de los años 80 dieron vida a estos espectáculos callejeros de lujo. Primero fue la "Festa" en Nápoles dedicada al arte y la tradición de esa región italiana. Luego, en la Plaza del Milagro de Pisa, hicieron un homenaje a la danza internacional. Ahora, "Los Divinos" sería la continuación de "Las Divinas" que se llevó a cabo en una plaza renacentista italiana y donde, por ejemplo, bailaron Margot Fonteyn y Alicia Markova. Esta es la primera vez que se organiza fuera de Italia.

"Los Divinos" de la Plaza Mayor madrileña se propone como un acercamiento a los valores perdurables de artistas y mitos. Un hilo conductor interior invitará a "lo español" y allí se darán la mano tradición y modernidad, una alianza que en el terreno de la danza escénica cada vez se vuelve más productiva. Será una oportunidad de ver tacón, castañuela y pirueta fuera del tópico. En costos, "Los Divinos", orilla los dos millones de dólares y la recaudación tiene fines benéficos. Con tres ensayos generales abiertos al público y uno para invitados los artistas estarán a punto para el montaje final y televisació del día 30.

"Nosotros no tenemos esos héroes de la magia y la fantasía españolas como Don Quijote, Sancho Panza o Don Juan, con los que tanto se identifican los italianos y el resto del mundo", dice Ottolengo. "Así que hemos escogido a diez de estos mitos y hemos construido diez cuadros que representan a cada uno de ellos". Los Divinos serán Don Juan, Don Quijote, Sancho Panza, Velázquez, Goya, García Lorca, El Cid, Manuel de Falla, Pablo Picasso, Andrés Segovia y Vicente Escudero. Los diez cuadros estarán representados en la Plaza Mayor por diez estatuas de cuatro metros de altura creadas por el pintor Sigfrido Martín Begué, que serán el telón de fondo de cada una de las partes del espectáculo.

Julio Bocca con Eleonora Cassano en una actuación en España.

Daisy May Queen, un fenómeno de las nuevas radios

SOLO BUENAS ONDAS

Hay un nuevo estilo de locutoras que en apenas un par de años ha copado las radios: tienen voces cálidas, obvio, pero lo nuevo es que, pase lo que pase en el mundo, *tiran buena onda, viste.* Daisy May Queen es la más exitosa de la casta: en su segmento tiene más audiencia que la mismísima Magdalena Ruiz Guiñazú. Una ex fan que tuvo que hacer terapia cuando murió Freddy Mercury, convertida en star.

(Por Patricia Narváez) Daisy May Queen tiene veintisiete años, es locutora y conduce desde hace año y medio "Los 40 principales", el programa de la FM Hit (Radio Continental-Grupo Telefé) que lleva más de un semestre ocupando la primera posición en las mediciones de audiencia. Según IPSA, los últimos números determinan que quinientas mil personas (muchos niños, sí, niños) están atentas a esta propuesta, de lunes a viernes, entre las 9 y las 13. Casi el doble de las doscientas veinte mil que, en la misma franja, se prenden a FM 100, la segunda.

Básicamente, "Los 40 principales" mantiene el formato de cualquier ranking avalado por los votos del público —copia fiel del que lleva el mismo nombre en España y reflejo del "American Top Forty"— y requiere, aunque los directivos de la emisora lo nieguen, una buena dosis de apoyo por parte de los sellos discográficos. El otro elemento importante es el estilo "espontáneo" y "light" de su conductora —tan acorde con las cuadras de cola que se forman para ver un recital de Ricky Martin—, que la Hit ha hecho extensiva a toda su programación y que también le ha significado ganancias de audiencia. La fórmula ya hizo escuela: ninguna de las flamantes FM, la Top y la Uno incluidas, dejarían de tener rankings a la hora de apostar a un público masivo. Por otra parte, el modelo Daisy se ha convertido en patrón para las aspirantes recién saliditas del ISER.

Haciendo gala de su informalidad, Daisy recibe a la prensa en pijamas y descalza. Está rodeada de una colección envidiable de objetos, videos y álbumes freddymercuryanos. Por ocho años fue presidenta del Fans Club de Queen. De allí su apellido fantasía y su idolatría eterna. La misma que le permitió vislumbrar que un espacio radial con recepción libre a los cientos de grupos de fanáticos que se multiplican con cada artista que visita el país podría ser una veta bastante interesante y atractiva numéricamente. Su nombre verdadero tampoco es Daisy —que legó a causa de caminar con los pies abiertos—, pero ella se niega rotundamente a dar su gracia. "Figura en la guía telefónica", dice, a modo de pretexto. Está bastante decepcionada de no haber ganado el Martín Fierro en la terna que se llevó la FM Tango y se describe como "muy ilusa. Me creo las cosas que me dicen. Cuando llegó el éxito de la radio, la gente venía a contarme sus problemas y me enganchaba. Después, mi psicoanalista me dijo que no tenía que hacerme cargo de los demás. Yo no puedo conseguir un autógrafo, por ejemplo, de Ricky Martin y, aunque me duela, tengo que decírselo a quien me lo pide. Fue un aprendizaje duro. Ahora estoy tratando de equilibrar las cosas".

—¿A qué se debe la repercusión de su programa?

—No sé. Cuando la gente se canse de escuchar no va a votar más. No sé qué puede haber pasado.

—¿Será su voz, su estilo, o pesará más el hecho de que se puede votar por lo que uno desea?

—No podría responderte a eso. Yo soy la que hace el programa. Si yo lo escuchara, por ahí te podría decir.

—¿No lo escucha?

—No, no lo escucho, yo lo hago.

—¿Tiene presente lo que produce a través del micrófono?

—Creo que es una mezcla de todo. De la música, la onda. De que se les dé bola a los oyentes, que nos matemos de risa al aire, que hable con los chicos del otro lado de la pecera, que hacemos quilombo, que toso al aire.

A partir de eso se genera una comunicación regrosa. Tengo cartas para contestar sobre cosas fuertes. Va más allá del ranking. Como que necesitan una oreja, sobre todo los jóvenes. Por ejemplo, se nos ocurrió que la gente te dé el número de teléfono y nosotros los llamamos a la casa. Te encontrás cosas rarísimas porque lo hacemos sin avisar y te atiende el papá o el abuelo. El otro día me llamó una psicóloga y dijo que de lo que más hablan los adultos en el diván es sobre los problemas con los adolescentes. Si le preguntás a cualquiera cómo es la cosa a los quince, te van a decir que es una cagada. Yo sufrí como una desgraciada. Reafirmás tu independencia, sentís un rechazo hacia tus padres y a su vez necesitás no estar solo. Es muy loco, no es la felicidad ja, ja, ja, ja.

—¿Qué le agradecen los jóvenes que le escriben?

—Que por ahí se levantan de mal humor, prenden la radio, se cagan de risa de los chistes que hago y les cambia la onda. Pero no creo que sea eso sólo lo que atrae. Si pasara folklore no sé si me escucharían.

—Dentro de lo que a usted le toca hacer en el programa ¿también cambiaría la aceptación si hubiera otros ingredientes, como mayor información o profundización de ciertos temas?

—¿Vos querés saber cuál es mi parte de culpa en todo esto?

—¿Se trata de buscar culpas?

—Las hay, claro. Hay muchos culpables de lo que le está pasando a la gente. Desde lo que pasa en televisión, donde las propagandas subliminares no te están vendiendo un chocolate sino otra cosa, hasta el arquetipo de la mujer que te marcan. Todo es consumismo. Me pregunto dónde están los valores, los sentimientos.

—¿Usted identifica culpables?

—La culpa la tenemos nosotros, los locutores y los periodistas. Pero somos empleados que hacemos lo que nos piden. Si tuviera mi radio haría otras cosas distintas, aunque también estaría sometida a presiones para mantenerla, a los espacios de publicidad. Me parece fantástico que haya programas que te tiren para arriba, que digan que todo está bien, que hagan ¡Hop! como dice Portal. Me parece bárbaro también que estén los que tiren todo abajo y te digan quién es corrupto. Pero creo que se puede aplicar el formato, informar y divertir a la vez. Lo que pasa es que se necesita mucho seso para eso, mucha inteligencia y producción, mucha guita.

—Con total libertad, ¿qué le agregaría a su programa?

—Me encantaría que Queen estuviera en el puesto número uno del ranking, pero no puedo hacer nada por eso. Lo único que puedo es decirle a la gente lo que siente. No les voy a decir jamás que hagan dieta, adelgacen, que se levanten las gomas o que se busquen un laburo que dé más guita. Sí hablo del SIDA, de la bulimia y la anorexia, pero todo en una dosis justa. Yo no me pincho para tocar esos temas y cambiar a la gente. Cuando se da para hablar hablo, si no, no.

—¿Esta popularidad le ha cambiado su vida afectiva? Las locutoras suelen ser ratoneantes.

—Mi círculo de amigos, salvo algunos músicos, no es del ambiente. A un tipo de barrio le cuesta mucho entender que labure tanto y que la gente me reconozca. No me quejo, es parte del juego. Tampoco los del ambiente son muy copados, ni piensan como yo o se llevan bien conmigo. No soy el prototipo de Araceli González ni el de Carolina Peleritti. Con los que me veo todo el día, si nos sos Brigitte Bardot no sos nada. Y a mí no me importa la hermosura, el aspecto físico. Necesito algo más intelectual.

—¿Piensa que su figura decepciona?

—No, pero cada vez que leo una carta que me franelea, donde dicen que están enamorados de mí, yo contesto en la radio que peso 180 kilos, que tengo un grano verde en la nariz y seborrea. Primero, porque soy una mina como cualquiera. Me vas a escuchar una voz maravillosa, mimosa y rimbombante. Pero mi cuerpo y mi cara no son como mi voz. Quiero decir, no son lo perfectito que vos pensás de mí. No te vas a dar vuelta si me ves en la calle.

—En ese sentido ¿hacer radio la protege?

—Después de la transmisión de los Martín Fierro ya saben cómo soy.



Daisy May Queen, del Fans Club de Queen a locutora estrella.

Con la simpatía no alcanza

(Por Graciela Mancuso) Se las escucha simpáticas, sonrientes y parejitas. Son las chicas de la nueva radiofonía argentina. ¿Son divertidas? Sí, lo son, o al menos lo parecen. Son jóvenes y quizá, como decían las abuelas, tienen todo el mundo por delante. Son verborrágicas y no sé cuántas cosas más.

A algunas de ellas las conozco personalmente, otras eran mis oyentes hace algunos años. No me parece del todo mal lo que hacen, pero me gustaría saber si ellas son en realidad eso que demuestran. Hablan rapidito, gastando bromas con el compañero operador o los coordinadores. ¿Y el contenido? Bien, gracias.

Hay algo que me preocupa, y es que las encuentro a todas iguales. Dan idénticas respuestas a las requisitorias de los oyentes, la mayoría de ellos pre o adolescentes. Eligen una locutora que hace punta y el resto se le parece, tanto, pero tanto, que si no llegan a decir su nombre y apellido se las confunde con la número uno de tal o cual emisora.

Si vamos un poco más profundo en el tema, creo que la causa de todo esto es simple y sencilla: masificar. Se parecen porque es mejor que esto suceda, así ninguna puede ser identificada por su voz, modo de expresión o por su estilo.

Una de las ventajas de todo esto es que las FM tienen, y en esto sí por suerte, mayoría de voces femeninas. Antes no era tan así. Generalmente compartíamos con un colega varón la conducción de un programa. Como contrapartida: ¿no será que eligen mujeres porque somos más manejables o, al menos, eso creen?

Estas chicas locutoras tienen capacidad, las escucho porque mi hija adolescente sigue la radio. Pero no hay que quedarse en las lindas voces. Con el tiempo, eso de la simpatía y del sólo "zafar" no sirve. Ojalá puedan lograr lo que quieren de sus vidas con nuestra profesión, a la que adoro y estoy segura de que ellas también.

El culto del ranking

(Por Betty Elizalde) El tema de los rankings es bastante viejo en las radios, siempre existió. Incluso Romay, en la vieja Libertad, tenía un programa con Marianita Lacrónico que escuchábamos todos cuando éramos muy pibes. Parece que es una cosa que gusta, que atrapa. El auge de los rankings tiene que ver con algo bastante típico en el ser humano: ganar, el ocupar el primer puesto, la cultura del número uno y el descrédito al segundo. Hoy se vive esto con una fuerza impresionante. Saber quién desplazó a quién da placer.

En cuanto al tema de la uniformidad, uno tendría que separar a la locutora que aparece como persona de la que compone un personaje en función de un producto comercial. Yo pasé por esas etapas. Las radios de los años 40 se identificaban por las voces de los locutores animadores, que tenían una forma de decir y una personalidad definida que identificaba a la emisora, como lo hacía Orlando Marconi.

Este el caso de Hit, que quiere que ninguna de las locutoras se destaque, que parezcan una sola persona a través de toda la transmisión. Es una decisión empresarial que a mí no me parece mal. A vos te contratan, te dicen que la idea es ésa. Es tu decisión personal hacerlo y es una fuente de trabajo. Lo terrible sería que llamaran a Héctor Larrea o a Juan Alberto Badía para decirle: bueno, vos ahora te olvidas de lo que sos, de tu estilo, y vas a hacer esto.

La radio vive un tiempo de altísima segmentación, cada vez más fina, más sutil. Debe ser pequeño el porcentaje de chicos interesados en quién habla tras el micrófono y este nuevo tipo de emisoras debe contar con estudios de mercado que así se lo indiquen. Pero estas cosas son válidas en la medida en que uno tenga muchas opciones. Que haya gente que me movilice, que me informe, que es el trabajo que yo hago: comunicarme a través de la palabra. Lo grave es que todo el mundo se decida a hacer ese tipo de programación. Como oyente, me quedaría vacía, fuera del dial; y como laburante mucho más.

Daisy May Queen, un fenómeno de las nuevas radios

OLO BUENAS ONDAS

Hay un nuevo estilo de locutoras que en apenas un par de años ha copado las radios: tienen voces cálidas, obvio, pero lo nuevo es que, pase lo que pase en el mundo, *tiran buena onda, viste.* Daisy May Queen es la más exitosa de la casta: en su segmento tiene más audiencia que la mismísima Magdalena Ruiz Guiñazú. Una ex fan que tuvo que hacer terapia cuando murió Freddy Mercury, convertida en star.

Con la simpatía no alcanza

(Por Graciela Mancuso) Se las escucha simpáticas, sonrientes y parejitas. Son las chicas de la nueva radiofonía argentina. ¿Son divertidas? Sí, lo son, o al menos lo parecen. Son jóvenes y quizá, como decían las abuelas, tienen todo el mundo por delante. Son verborrágicas y no sé cuántas cosas más.

A algunas de ellas las conozco personalmente, otras eran mis oyentes hace algunos años. No me parece del todo mal lo que hacen, pero me gustaría saber si ellas son en realidad eso que demuestran. Hablan rapidito, gastando bromas con el compañero operador o los coordinadores. ¿Y el contenido? Bien, gracias.

Hay algo que me preocupa, y es que las encuentro a todas iguales. Dan idénticas respuestas a las requisitorias de los oyentes, la mayoría de ellos pre o adolescentes. Eligen una locutora que hace punta y el resto se le parece, tanto, pero tanto, que si no llegan a decir su nombre y apellido se las confunde con la número uno de tal o cual emisora.

Si vamos un poco más profundo en el tema, creo que la causa de todo esto es simple y sencilla: masificar. Se parecen porque es mejor que esto suceda, así ninguna puede ser identificada por su voz, modo de expresión o por su estilo.

Una de las ventajas de todo esto es que las FM tienen, y en esto sí por suerte, mayoría de voces femeninas. Antes no era tan así. Generalmente compartíamos con un colega varón la conducción de un programa. Como contrapartida: ¿no será que eligen mujeres porque somos más manejables o, al menos, eso creen?

Estas chicas locutoras tienen capacidad, las escucho porque mi hija adolescente sigue la radio. Pero no hay que quedarse en las lindas voces. Con el tiempo, eso de la simpatía y del sólo "zafar" no sirve. Ojalá puedan lograr lo que quieren de sus vidas con nuestra profesión, a la que adoro y estoy segura de que ellas también.



Daisy May Queen, del Fans Club de Queen a locutora estrella.

sa de caminar con los pies abiertos—, pero ella se niega rotundamente a dar su gracia. "Figura en la guía telefónica", dice, a modo de pretexto. Está bastante decepcionada de no haber ganado el Martín Fierro en la terna que se llevó la FM Tango y se describe como "muy ilusa. Me creo las cosas que me dicen. Cuando llegó el éxito de la radio, la gente venía a contarme sus problemas y me enganchaba. Después, mi psicoanalista me dijo que no tenía que hacerme cargo de los demás. Yo no puedo conseguir un autógrafo, por ejemplo, de Ricky Martin y, aunque me duela, tengo que decírselo a quien me lo pide. Fue un aprendizaje duro. Ahora estoy tratando de equilibrar las cosas".

—¿A qué se debe la repercusión de su programa?

—No sé. Cuando la gente se cansa de escuchar no va a votar más. No sé qué puede haber pasado.

—¿Será su voz, su estilo, o pesará más el hecho de que se puede votar por lo que uno desea?

—No podría responderte a eso. Yo soy la que hace el programa. Si yo lo escuchara, por ahí te podría decir.

—¿No lo escucha?

—No, no lo escucho, yo lo hago.

—¿Tiene presente lo que produce a través del micrófono?

—Creo que es una mezcla de todo. De la música, la onda. De que se les dé bola a los oyentes, que nos matemos de risa al aire, que hable con los chicos del otro lado de la pecera, que hacemos quilombo, que toso al aire.

A partir de eso se genera una comunicación regrosa. Tengo cartas para contestar sobre cosas fuertes. Va más allá del ranking. Como que necesitan una oreja, sobre todo los jóvenes. Por ejemplo, se nos ocurrió que la gente te dé el número de teléfono y nosotros los llamamos a la casa. Te encontrás cosas rarísimas porque lo hacemos sin avisar y te atiende el papá o el abuelo. El otro día me llamó una psicóloga y dijo que de lo que más hablan los adultos en el diván es sobre los problemas con los adolescentes. Si le preguntás a cualquiera cómo es la cosa a los quince, te van a decir que es una cagada. Yo sufrí como una desgraciada. Reafirmás tu independencia, sentís un rechazo hacia tus padres y a su vez necesitás no estar solo. Es muy loco, no es la felicidad ja, ja, ja, ja.

—¿Qué le agradecen los jóvenes que le escriben?

—Que por ahí se levantan de mal humor, prenden la radio, se cagan de risa de los chistes que hago y les cambia la onda. Pero no creo que sea eso sólo lo que atrae. Si pasara folklore no sé si me escucharían.

—Dentro de lo que a usted le toca hacer en el programa ¿también cambiaría la aceptación si hubiera otros ingredientes, como mayor información o profundización de ciertos temas?

—¿Vos querés saber cuál es mi parte de culpa en todo esto?

—¿Se trata de buscar culpas?

—Las hay, claro. Hay muchos culpables de lo que le está pasando a la gente. Desde lo que pasa en televisión, donde las propagandas subliminares no te están vendiendo un chocolate sino otra cosa, hasta el arquetipo de la mujer que te marcan. Todo es consumismo. Me pregunto dónde están los valores, los sentimientos.

—¿Usted identifica culpables?

—La culpa la tenemos nosotros, los locutores y los periodistas. Pero somos empleados que hacemos lo que nos piden. Si tuviera mi radio haría otras cosas distintas, aunque también estaría sometida a presiones para mantenerla, a los espacios de publicidad. Me parece fantástico que haya programas que te tiren para arriba, que digan que todo está bien, que hagan ¡Hop! como dice Portal. Me parece bárbaro también que estén los que tiren todo abajo y te digan quién es corrupto. Pero creo que se puede aplicar el formato, informar y divertir a la vez. Lo que pasa es que se necesita mucho seso para eso, mucha inteligencia y producción, mucha guita.

—Con total libertad, ¿qué le agregaría a su programa?

—Me encantaría que Queen estuviera en el puesto número uno del ranking, pero no puedo hacer nada por eso. Lo único que puedo es decirle a la gente lo que siente. No les voy a decir jamás que hagan dieta, adelgacen, que se levanten las gomas o que se busquen un laburo que dé más guita. Sí hablo del SIDA, de la bulimia y la anorexia, pero todo en una dosis justa. Yo no me pincho para tocar esos temas y cambiar a la gente. Cuando se da para hablar hablo, si no, no.

—¿Esta popularidad le ha cambiado su vida afectiva? Las locutoras suelen ser ratoneantes.

—Mi círculo de amigos, salvo algunos músicos, no es del ambiente. A un tipo de barrio le cuesta mucho entender que labure tanto y que la gente me reconozca. No me quejo, es parte del juego. Tampoco los del ambiente son muy copados, ni piensan como yo o se llevan bien conmigo. No soy el prototipo de Araceli González ni el de Carolina Peleritti. Con los que me veo todo el día, si nos sos Brigitte Bardot no sos nada. Y a mí no me importa la hermosura, el aspecto físico. Necesito algo más intelectual.

—¿Piensa que su figura decepciona?

—No, pero cada vez que leo una carta que me franelea, donde dicen que están enamorados de mí, yo contesto en la radio que peso 180 kilos, que tengo un grano verde en la nariz y seborrea. Primero, porque soy una mina como cualquiera. Me vas a escuchar una voz maravillosa, mimosa y rimbombante. Pero mi cuerpo y mi cara no son como mi voz. Quiero decir, no son lo perfectito que vos pensás de mí. No te vas a dar vuelta si me ves en la calle.

—En ese sentido ¿hacer radio la protege?

—Después de la transmisión de los Martín Fierro ya saben cómo soy.

el ranking

os rankings es bastante viejo en las
may, en la vieja Libertad, tenía un
o que escuchábamos todos cuando
una cosa que gusta, que atrapa. El
con algo bastante típico en el ser
puesto, la cultura del número uno
vive esto con una fuerza impresio-
ién da placer.
nidad, uno tendría que separar a la
a de la que compone un personaje
al. Yo pasé por esas etapas. Las ra-
por las voces de los locutores ani-
decir y una personalidad definida
no lo hacía Orlando Marconi.
e ninguna de las locutoras se desta-
a a través de toda la transmisión.
mí no me parece mal. A vos te con-
Es tu decisión personal hacerlo y
le sería que llamaran a Héctor La-
decirle: bueno, vos ahora te olvidas
a hacer esto.
ma segmentación, cada vez más fi-
porcentaje de chicos interesados en
e nuevo tipo de emisoras debe con-
sí se lo indiquen. Pero estas cosas
tenga muchas opciones. Que haya
rme, que es el trabajo que yo hago:
a. Lo grave es que todo el mundo
amación. Como oyente, me queda-
aburante mucho más.





CINES DEL CENTRO

BAMBI -APTA-
De Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22.-

BELLE EPOQUE -P/M/16-
Con Jorge Sanz y Fernando Fernán Gómez.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

CODIGO DE HONOR -P/M/13-
Con Brendan Fraser y Chris O'Donnell.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10. -

CUESTION DE HONOR -P/M/13-
Con Jack Nicholson y Tom Cruise.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. -

DE ESO NO SE HABLA -P/M/13-
De María Luisa Bemberg. Con Marcello Mastroaini y Luisina Brando.
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14.15, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

DE ESTAFADOR A SENADOR -P/M/13-
Con Eddie Murphy.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

DOÑA FRANCISQUITA -APTA-
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. 15.50, 19.10 y 22.30.-

EL AÑO DEL COMETA -APTA-
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.05, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.45.-

EL CUERPO DEL DELITO -P/M/18-
Con Madonna y Willem Dafoe.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL GUARDAESPALDAS -P/M/13-
Con Kevin Costner y Whitney Houston.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10. -

EL JUEGO DE LAS LAGRIMAS -P/M/16 c/Res.-
De Neil Jordan. Con Stephen Rea y Jaye Davidson.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15.15, 17.35, 20.30 y 23 (Miér. sólo a las 15.15 y 17.35).-
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PRECIO DE LA AMBICION -P/M/13-
Con Al Pacino y Jack Lemmon. Dir.: James Foley.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

GATICA, EL MONO -P/M/13-
De Leonardo Favio.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 13.15, 16.20, 19.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 13.15, 16.20, 19.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 16, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.25. -

INDOCHINA -P/M/16-
Con Catherine Deneuve y Vincent Pérez. Dir.: Regis Wargnier.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -

LA PIEL DEL DESEO -P/M/16-
Dir.: Andrew Birkin. Con Greta Scacchi y Vincent D'Onofrio.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.25, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10. -
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.-

LA VIOLETERA -APTA-
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 14, 17.30 y 20.50.-

LA VOZ DE LA LUNA -P/M/13-
De Federico Fellini (Oscar '93).
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

LINDA, LOCA Y PELIGROSA -P/M/16-
Con Arye Gross y Claudia Ghristian.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.20, 16.40, 19, 21 y 23.10.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 18.30, 20.50 y 23.10.-

MALCOLM X -P/M/16-
Con Denzel Washington y Spike Lee. Dir.: Spike Lee.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 17.50 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.20. -

MAX & JEREMIE -P/M/16-
Con Philippe Noiret y Christopher Lambert.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45.-

MI ESTACION PREFERIDA -P/M/13-
De André Techiné. Con Catherine Deneuve y Daniel Auteuil.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -

OBJETO DE SEDUCCION -P/M/13-
Con John Malkovich y Andie McDowell.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10). Sáb. trasn.: 1.10. -

PERFUME DE MUJER -P/M/13-
Con Al Pacino.
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.25, 16.15, 19.20 y 22.25.-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20. -

POLICIA CRIMINAL -P/M/18-
Con Larry Fishburne y Jeff Goldblum.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

PROPUESTA INDECENTE -P/M/13 c/Res.-
De Adrian Lyne. Con Robert Redford, Demi Moore y Woody Harrelson.
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.10, 17.40, 20.20 y 23. Sáb. trasn.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

QUERER ES UN SENTIMIENTO -P/M/13-
Con Marcello Mastroianni y Sandrine Bonnaire.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.10, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

QUERIDA AGRANDE AL BEBE -APTA-
De Walt Disney. Con Rick Moranis.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.10, 21 y 22.50.-

RIFF-RAFF -P/M/16-
De Ken Loach.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1. -

ROMANCE OTOÑAL -P/M/13-
Con Marcello Mastroianni y Shirley McLaine.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

SIN ESCAPE -P/M/13-
Con Jean Claude Van Damme.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15, 17, 19, 21 y 23.10.-

TANGO FEROZ -P/M/13-
Con Fernán Mirás, Cecilia Dopazo e Imanol Arias. Dir.: Marcelo Piñeyro.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.20, 17.40, 20.15 y 22.50.-
América. Callao 1057. 41-3818. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.55. Sáb. trasn.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -

UN DIA DE FURIA -P/M/16-
Con Michael Douglas.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.50, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

UN MURO DE SILENCIO
Con Vanessa Redgrave y Lautaro Murúa.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10.-

VIVEN! -P/M/16-
Con Ethan Hawke y Vincent Spano.
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 15.20 y 19.20: **Llamarada de Gloria** -P/M/16- 13, 17.10 y 22.10: **Alien 3.**-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30: **La Asesina** -P/M/16- Dir.: John Badham. Con Bridget Fonda y Gabriel Byrne.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont.: 18.30 y 22: **El Ciudadano**, de O. Welles. 20.30: **La Tragedia de Macbeth**, de O. Welles.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. La Frontera: Los Actores Directores. A las 15, 18 y 21: **Los Imperdonables** -P/M/16- Dir.: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Gene Hackman.-

BARRIOS

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **Tango Feroz** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23: **Propuesta Indecente** -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Un Día de Furia** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30: **Querer es un Sentimiento** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17.40, 20.10 y 23.10: **Gatica, el Mono** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.40. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Romance Otoñal** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55: **Tango Feroz** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

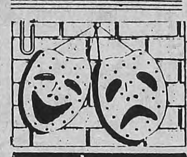
GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.15, 17, 19.10, 21.15 y 23.20: **Linda, Loca y Peligrosa** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50: **Mi Estación Preferida** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: **El Año del Cometa** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15.10, 17.35, 20 y 22.25: **Max & Jeremie** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.





COLON. 35-0554. LUNES 28 a las 21: 9° concierto del Abono a 20, a cargo de la ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: MANUEL PRESTAMO. Programa: Tres versiones sinfónicas, de J. Orbon; Concerto per violino y orq., de S. Picchi. Solista: RUBEN GONZALEZ; Concierto p/violín y orquesta, de S. Barber. Solista: RUBEN GONZALEZ; "Bolero", de M. Ravel. Sob. de Ab. en vta. **Boletería:** Martes a Domingos de 10 a 20 y Lunes de 17 a 21, por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **"Mil Años, Un Día"**, de Ricardo Halac. Con W. Santa Ana, A. Da Passano, P. Armas, R. Mosca y gran elenco. Dir. Gral.: Alejandra Boero. Pl. $ 12. Pull. $ 8.-
SALA CASACUBERTA: Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **"El Movimiento Continuo"**, de A. Discépolo, R. De Rosa y M. Folco. Con A. Berdaxagar, O. Lovero, M. Moyano y elenco. Dir.: O. Pellettieri. Pl. $ 12.-Loc. en vta. c/5 días de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Miér. (pop.) a las 18.30. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **LA ZAPATERA PRODIGIOSA**, de F. García Lorca. Con Jorge Luz, Santiago Bal y Marianda Martins. Dir. Gral.: Roberto Castro y Eduardo Rodríguez Arguibel. Pl. $ 15. Sáb. a las 19. Dgo. a las 17: "DANZANDO EN EL DISCEPOLO". Obras de J. Martínez D'Ors, E. Kruk, N. Weder y A. Chillemi. Pl. $ 10.- **TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350.** Presenta: **¡QUE NOCHE DE CASAMIENTO!**, de Ivo Pelay. Con Javier Portales, Cecilia Cenci, Nathan Pinzón, Sandra Domínguez y elenco. Dir.: José M. Paolantonio. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30. Precio único $ 10 (Vier. $ 5).-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 426-4224. SALA MAYOR: Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **EL LOCO DE ASIS**, de Manuel González Gil. Una producción del grupo Errare Humanum Est. Dir. Gral.: Manuel González Gil. Pl. $ 12.- SALA ARGENTINA: Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"El Enganche"**, de J. Mauricio. Con

El Enganche

S. Pasik y M. Salvador. Dir.: J. Hacker. Loc. $ 12. Vier. a las 19. Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: **"Champán, Tangos y Bolero"**. Espect. coreográfico. Sets de bailarines. Coreog. y Dir.: J. Andino. Loc. $ 10.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Unicas funciones: Juev. a Dgo. a las 20.30:
TANGOKINESIS
Coreog. y Dir.: Ana María Stekelman. Con N. Robles, P. Calveyra, P. Parrondo y elenco. Pl. $ 12.- Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 19:
A LO LOCO
De Manuel Achard. Con Tony Lestingi y Mauricio Dayub. Dir. Gral.: Francisco Javier. Pl. $ 12. Sala Climatizada.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. Vier. y Sáb. a las 20. Dgo. a las 19: LA ABEJA EN LA MIEL. Dir.: Z. Caldas. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: MABEL MANZOTTI en: **MIL GRACIAS...POR LA PACIENCIA**. Dir.: M. Maccarini. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: SIEMPRE HAY UNA PRIMERA VEZ, de C. Lozano Dana. Dir.: E. Millán y R. Vayo. Vier. y Sáb. a las 23: MARIQUENA MONTI: **"Fuegos"**. Vier. y Sáb. a las 23.30: HOMENAJE A CARPENTER en la voz de **Lilian Ness**: "HOY, DESDE LA VIDA".-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. HOY DESPEDIDA a las 17 y 20: EL TEATRO NEGRO DE PRAGA presenta:

TEATRO NEGRO DE PRAGA
MAÑANA DESPEDIDA

Actos de "La Bicicleta Voladora", "Alicia en el País de las Maravillas", "La Semana de los Sueños" y "Las Puertas" entre otros. Un espectáculo para la familia. Jub., est. y men. $ 15.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. El Exito de Mar del Plata en Bs. As.: NITO ARTAZA y El "Negro" ALVAREZ en:
DANZA CON BOBOS
Con Alejandra Pradón y las Cheyennes. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Loc. en vta. c/5 días de antic. dde. $ 15.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. 3° Año. Ultima Temporada!: THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN Y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Asesor de Vest.: Héctor Vidal Rivas. Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: **Luis Agustoni**. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores 16 años.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Mar. a Vier. a las 20.45. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20:

Casa Matriz
divertida y conmovedora

De Diana Raznovich. Con Lidia Catalano, Ana Acosta, P. Finamore y H. Quinteros. Dir.: Tina Serrano.- Mar. a Vier. a las 22.15. Sáb. a las 23 y trasn.: 0.45:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. 21 años en escena. Loc. en vta.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/63/65. Vier. a las 21: "LA LLAVE", de H. Constantini. Unipersonal por A. Besanzini. Dir.: M. Lebenas. Sáb. a las 22: "LAS EDDAS Y LOS OTROS". Unipersonal de Edda Díaz. Textos: E. Díaz y C. Romano. Dir.: Coco Romano. Loc. $ 12. Jub. y Est. $ 8.-

AUDITORIO HUGO DEL CARRIL. Av. Belgrano 665. 334-1916-6820. Sáb. a las 21.30: "DALI, CARNE Y SUEÑOS". Libro y Dir.: Roberto Paiva. Auspicia la Embajada de España.-

AUDITORIO PERSONAL SUPERIOR DE SEGBA. San José 233. 383-0089/0080. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19: **ALLEGRO VIVACE** (Una Pareja Singular), con **Diana Maggi** y **Juan Carlos Dual**. De B. Doriani. Dir.: Máximo Salas.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 21: **"La Corbata o la Muerte a Plazos"**, de J. Krasinski. Vier. y Sáb. a las 0, sigue el éxito de: **"La Heróica 2"**. 1 Feria de Erotismo en la Cultura. Teatro, danza, video, cine, moda, stands, etc. Dir.: J. Margulis y E. Dacal. Artistas invitados. Juev. y Dgo. a las 21.30: **"Danza que me Hiciste Mal"**. 20 coreog. con música de tango, valses y milongas. 4 únicas funciones.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592/2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20: NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en:
ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL
De Ingmar Bergman. Loc. en vta.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30:
MIDACHI
en "CONCIERTO DE HUMOR". Premio "Estrella de Mar 1993" Mejor Espectáculo de Humor. Loc. en vta.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. SALA ALFREDO ALCON: Vier. y Sáb. a las 21.30: **EL OTRO SACRIFICIO**. Aut. y Dir.: Esther Goris. Con J. Funari, S. Pelacani, L. Frías y elenco.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Ultimas Funciones: Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **LA NOCHE DE LA BASURA**, de Beto Gianola. Con Carlos Carella y Haydée Padilla. Dir.: Carlos Carella. Pl. $ 15. Sáb. a las 20: Dúo "Los Tap-mangos" presentan: **ENTRE CHAPAS Y QUEBRADAS**. O. Cisneros y A. Wila. Baile, Zapateo Americano y Actuación. Pl. $ 10.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Vier. y Sáb. a las 22: TIEMPOS DE SAINETE, de Elba de Grossi, s/textos de González Tuñón, Vacarezza y García Velloso. Dir.: Jorge Macchi. Pl. $ 8. Jub.: $ 4.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1119. 313-5943. Viernes a las 21. Sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 20:
LES LUTHIERS
GRANDES HITOS
"ANTOLOGIA". Loc. en vta. dde. c/lunes a las 10.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Dgo. a las 19: **ZARZUELA EN EL COLONIAL.** Fragmentos de "La Gran Vía", "La Verbena de la Paloma" y otros. Gran elenco. Desc. a est. y jub.-

CONFITERIA IDEAL. Suipacha 380. 326-1081. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **EL CAFE CONCERT CONTRAATACA**, con Carlos Silveyra y Ariel Tobio. S. Angelone, G. Ravera. Loc. $ 20 (incluye copetín con ingredientes).-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. HOY DESPEDIDA a las 19: Contrapunto Producciones presenta a ALBERTO CLOSAS y BETTIANA BLUM en:
OBLIGADA INTIMIDAD
De I. Horovitz, en vers. de M. Morgan. Dir. Gral.: Oscar Barney Finn. Loc. en vta.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "ALAS DE REY". Libro y Dir.: Silvia Copello. Pl. $ 10. Jub. $ 5.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. (popular) y Sáb. a las 20: **TANGO VARSOVIANO**, de A. F. Alberto. Con O. Peluffo y elenco. Vier. (popular) y Sáb. a las 22: **EN LOS ZAGUANES ANGELES MUERTOS**, de A. F. Alberto. Con M. Bucossi y elenco.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. SALA A: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: CALADAS Y COLORADAS en **"Aerolíneas del Humor"**. Dir.: H. Malamud. Vier. y Sáb. a las 24: LOS KELONIOS en **"El Calefón está en Piloto"**, con N. Rossetti y N. Caniglia.-
SALA B: Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: **"Proceso Interior"**, de R. Ledo. Dir.: R. Macedo. Sáb. a las 21.30: **"La Mujer Sola"**, de D. Fo y F. Rame. Dir.: L. Baldessarre.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 23.30: El humor de **LOS PREPU**. Dir.: P. MacFarlane. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Una Giornata Cualunque"**, de D. Fo. Con M. Ballesteros. Dir. Gral.: M. Bruce.-
SALA 2: Juev. a las 21.30: **"Amor de Madre"**, de A. Strindberg. Dir.: H. Bozzano. Sáb. a las 21.15: **"Malinche"**. Libro y Dir.: Norberto Presta. Vier. a las 23. Sáb. a las 23.30: **"Mata a tu Prójimo como a Ti Mismo"**, de J. Díaz. Dir.: M. Gaspar. Dgo. a las 21: **"Querida Margarita"**, de N. Giménez. Dir.: M. Cabrera.-
SALA 3: Vier. a las 21. Sáb. a las 23: **"Muchas Pelucas para un Solo Calvo"**, con E. Calvo. Vier. a las 23: **"La Dama de Agua"**, de Y. Mishima. Dir.: D. Chan. Vier. y Sáb. a las 0.45: **"Plástico Cruel"**, de J. Sbarra. Dir.: C. Ricciutti.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. ULISES DUMONT es:
EL ULTIMO VIRREY
De Cernadas Lamadrid. Comedia Histórica (1810-1993, ¿es el último?), con Mario Alarcón, Jorge Suárez y gran elenco. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Loc. en vta.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Con dirección de FEDERICO HERRERO. Pl. $ 8: Vier. y Sáb. a la 22. Dgo. a las 21: **"La Transa"**, de G. Villalba. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 20: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 19: **"Psico Psexión"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 19: **"Hoy: Pasión y Lágrimas"**, de P. Heller.-

ESPACIO GIESSO. Cochabamba 360. 361-7170/1887. Lun. y Mar. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **CARAMELO DE LIMON** - Historia de Amor en la Oscuridad. Loc. $ 10.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: **Chico Novarro** y **Andrea Tenuta** en:
ARRANCAME LA VIDA
De Betty Gambartes y Chico Novarro. Premio ACE 1992. Dir.: Betty Gambartes. Loc. en vta.-
Vier. y Sáb. a la 1: **URDAPILLETA y TORTONESE** en "MAMITA QUERIDA", de Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese.-

FUNDACION DE LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. De Susana Freire: **"Trapitos Sucios"**. Dir.: Susana Freire. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Jub. y Est. 50% de desc.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 1: Juev. (pop. $ 8) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Alfonso de Grazia y Catalina Speroni en: LA

LA MUERTE DE UN VIAJANTE
de Arthur Miller

MUERTE DE UN VIAJANTE, de A. Miller. Dir.: J. Baccaro. Pl. $ 15.- Vier. y Sáb. a las 0.30: **LA NOCHE EN VELA**, s/ "Fragmentos de un Discurso Amoroso", de R. Barthes. Dir. Gral.: P. Giménez. Pl. $ 12. Est. y Jub. $ 8. Ultimas funciones.-
SALA 2: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **SEÑORITAS EN CONCIERTO**, de C. Escofet. Con M. Comesaña, M. Tortora y elenco. Dir. Gral.: S. Di Gerónimo. Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: CELIA BIERENBAUM canta LAS QUERIDAS CANCIONES JUDIAS (idish, hebreo, ladino): **PASAS Y ALMENDRAS.** Con M. Taragano y V. Salas. Dir. Gral.: I. Haimovici.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Oscar Martínez, Cecilia Roth e Ingrid Pelicori en:
RELACIONES PELIGROSAS
Dir. Gral.: C. Madanes. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30.-
Sala Pablo Picasso. Gerardo Romano en:
SEXO, DROGAS Y ROCK'N ROLL
De Eric Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Szuchumacher y S. Torres Molina. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-
Sala Julio Cortázar. Juev. a Sáb. a las 21: **DE FELICIDAD TAMBIEN SE MUERE**, de José E. Abad. Dir.: R. W. Correa. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **PAJINAS ESCOJIDAS**. Dir.: Rosa Celentano y Lía Jelín. S/textos de Girondo, Almodóvar, Bukowsky y otros.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Dgo. a las 17: CICLO DE MUSICA ANTIGUA. Conjunto Ara Antigua et Nova. Obras del Renacimiento y Barroco temprano. Dir.: S. Bergoglio. Loc.: $ 10. Miér. 30 a las 19: CICLO DE ESTRENOS DE COMPOSITORES ARGENTINOS (Entrada libre y gratuita). Auspiciado por la Secretaría de Cultura de la Nación. Coord.: M. Buchhalter. Obras de C. Kohan de Scher, A. Rattenbach y P. Camps. M. Buchhalter (violín), M. Marchese (clarinete) y C. Espector (piano).-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Juev. a las 22: **"Varona"**, de M. J. Goldín. Teatro-Danza de los Rituales Eróticos. Vier. y Sáb. a las 20: **LAS MIL NOCHES EN UNA.** Cuentos por Ana Padovani. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: Lorenzo Quinteros en: **LA METAMORFOSIS**. Dir. Gral.: Máximo

LORENZO QUINTEROS
LA METAMORFOSIS
PLATEA $10.-

Salas. ULTIMAS SEMANAS. Vier. a las 24: **EL PERRO QUE LOS PARIO**, de y con Favio Posca. Sáb. a las 24: **CLASICOS ENGANCHADOS**, con LOS MELLI. Sus grandes hits.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Llegó a la Argentina, de Londres y Broadway:



Un espectáculo nunca visto, deslumbrante, que usted no puede dejar de ver. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgo. a las 20.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. De Andrew Lloyd Webber & Tim Rice:
JESUS CHRIST SUPERSTAR
Dir. Gral.: Martín Blanco. Sáb. a las 21.30. DOMINGO DESPEDIDA a las 21.-

LUNA PARK. 311-5100. JUEVES 1 DEBUT:
CIRCO DE MOSCU SOBRE HIELO
Presenta:
"EL SUEÑO DE ANTOSHKA"
Martes a Viernes a las 20.15. Sábados a las 16.30 y 20.30. Domingos a las 15 y 18.30. Loc. en vta. dde. el lunes 28, de 10 a 20. Plateas dde. $ 8. Vier. 9/7 a las 15 y 18.30. **Vacaciones de Invierno (10/7 al 25/7):** Martes a Viernes a las 16 y 20. Sábados a las 15, 18.30 y 22.15. Domingos a las 15 y 18.30.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Dgo. a las 18: **"Francisco, el Hermano Universal"**. La vida de San Francisco de Asís. Visita a túneles jesuíticos. Desc. a estud. y grupos.-
SALA DEL CLAUSTRO: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19: TMGSM y FUNCUN ptan. a COMUIBA en: **"Carnaval y Cenizas"**, de J. Ghiglino. Dir.: M. A. Porro y F. Suilli. Pl. $ 10. Desc. a est. y jub.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Presenta:
BROADWAY 2
"HOMENAJE". Gran homenaje a los compositores Andrew Lloyd Webber y Claude Michel Schonberg. Dir. Mus.: F. Villanueva y G.

Gardelín. Coreog.: L. Fernández. Dir. Gral.: Peter MacFarlane. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30: Soledad Silveyra, Lydia Lamaison y Rubén Stella en:

PERDIDOS EN YONKERS

De Neil Simon. Con R. Fiore, A. Peverengo, D. Arzac y la part. esp. de Graciela Pal. Dir. Gral.: China Zorrilla.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Juev. a Sáb. a las 21: Michelángelo presenta "20 AÑOS" con:

FRANKIE KEIN y MANUEL ARTE

Los Mejores Cuadros de su carrera. Mar. y Miér. a las 21. Juev. a Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21:

LOCO POR EL TANGO

Con SEXTETO MAYOR. Adriana Varela y Daniel Cortés. Humor: **Héctor Malamud**. Baile: Carlos e Inés Borques - Roberto y Yanina. Sexteto Michelángelo. Dir.: Carlos Buono. Juev. a Sáb. la partic. esp. de ROBERTO GOYENECHE. Vier. y Sáb. a la 1: **¡Bailamos!**. Salsa y Bolero (vier.) - Tango y Milonga (sáb.).-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **LA MAGICA ZARZUELA**, con Elisa Blanca y Sergio Rodríguez Raluy. Ausp. la Embajada de España. Pl. $ 10.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30:

LOS GATOS

De Agustín Gómez-Arcos. Con Héctor Alterio, Paco Casares y elenco. Dir.: Carmen Portaceli. Loc. en vta.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. La divertida sorpresa del año: Rodolfo Ranni, Juan Carlos Calabró, Marta González, Tina Serrano, Oscar Ferreiro y Paula Martínez en:

¿QUE NOS SUCEDE, VIDA?

Libro y Dirección: **Hugo Sofovich**. Mar. a Juev. a las 21.30. Sáb. a las 21.15 y 23.15. Dgo. a las 20. VIERNES 25 NO HAY FUNCION.-

RESTAURANTE CONCERT

AL SULTAN Restaurant Arabe. Sarandí 785. 942-6449. AL SULTAN. Orquesta: MARIO KIRLIS. Cantante: YUSEF HAMED. Las reina del baile árabe. ASMAHAN - CLEOPATRA. Menú Fijo $ 25. Miér. a Sáb. abierto dde. las 21. Show dde. las 23.30.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOW. Con Daniel Aste, Soledad del Valle y Gabriel Reynal. Danza: Anita y Gabriel. Dir. Mus.: O. Milillo, A. Duby y A. Bellia.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. MUSI-CLUB. Sáb. a las 21.30: SEDADA (Recordando a Pastoral). Junto a M. A. Eurasquin y un invitado sorpresa. Sáb. 10: Carmen Baliero y Los Melli. Sáb. 17: L. Borda, Jaramillo-Noy. Loc. $ 10. Afil. $ 5. Abono Musi-Club p/4 recitales $ 16. Auspicia "Página/12".-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Abierto todos los días. Elenco rotativo de 21 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 5). TANGO-SHOW-BAILE. Unión Bar - Noche Porteña. Edmundo "Muni" Rivero, Trío Sur, Nelly Vázquez, Juancito Díaz. Idea y Dir.: Ricardo Montesino. Tarj. Créd.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: EL TANGO DE RUBEN JUAREZ. Junto a **Atilio Stampone, Angel "Paya" Díaz y Carlos Cabrera**. Bailan: **Efraín y Carla**. Res. antic. Amb. climatiz.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243. Miér. a Sáb. dde. las 22.30: **LA ESQUINA DEL TANGO**. Las voces de J. Rodolfo, S. Gaudin, A. Ramos y J. Dalbo. Danza: Claudio y Anabella. Act. esp. de O. Rizzo (Pichuquito). Estac. s/cargo.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta el gran espectáculo **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, HUGO MARCEL, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA y ALEX NEBUR. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 35, con Canilla Libre y Estac. Propio.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Sáb. dde. las 24: **"La Liga Latina"**. Salsa de este lado del planeta. Damas s/cargo hasta la 1. Loc. $ 7.-

EL TANGO ESTA EN MALENA. Defensa 727. 361-9484. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: TANGOS Y BOLEROS PARA BAILAR Y CANTAR. Con A. Moreau, M. Muñoz, H. Petray, O. del Solar, A. Rivero y N. Ferrer. Danza: Anabella y Claudio. Dir. Mus.: E. Quagliano. Dir. Gral.: H. Caraballo.-

EL VIEJO ALMACEN. Balcarce esq. Independencia. 362-1453/3503/3602/3923. EL VIEJO ALMACEN. **JOSE COLANGELO** y su Gran Orquesta. ALBERTO PODESTA. EDMUNDO "Muni" RIVERO. Actuación especial: LOS DINZEL y Gran Elenco. Show: 22.30 hs. **Abierto todos los días**. $ 35 - Canilla Libre - Tarj. Crédito.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23.30: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con Armando Laborde, Juan C. Cobos, Lila Malbrán, César Tula y Los Montiel. Act. esp. de Héctor Blotta. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar. Sáb. 3: Carlos Acuña.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 71-8795. 862-5215. Vier. 2: MANUEL WIRTZ. Estac. propio. Amb. climat. Sonríe el Conde te Ama. Sáb. 3: Ignacio Copani.-

LOS DOS PIANITOS. Giufra 305 esq. Balcarce. 951-9503. 943-3699. Todos los días desde las 22.30: **Paco Berón** (el piano tanguero de Bs.As.), Hugo Gómez, Pablo Greco y la voz de Bruno Dandó. Lita Lyon y artistas invitados. Dir. Art.: B. Dandó.-

MOZART CAFE TEATRO. Esmeralda 753. 322-3273. Lun. a las 20.30: PACO L!ANA en: "CONCIERTO FLAMENCO". Mar. a las 21.30: "RITMO, COLOR Y LAGRIMAS", con Nilda Alvarez y Bruno Lentini. Miér. a las 19.30: Ciclo "Tertulia con Mujeres Apasionadas". Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: Directamente de España: **JOSELA** en "PASION Y ALMA 93". El gran concierto flamenco con **Rafel** (Revelación España 81). Vier. a las 19: MUSICA DE CAMARA. Sáb. a las 17.30: MUSICA DE CAMARA. Vier. y Sáb. a las 23.30: "HOY LA CIUDAD" comedia musical con **Trío Ernesto Baffa**. Cantan: Patricia Rivera y Oscar Filipelli.-

TACONEANDO. Balcarce 725. 362-9596/99. Vier. y Sáb. a las 23.30: **Baile** y **Diviértase**. Tango, Jazz, Boleros y Tropical. Actuación especial de **Beba Bidart**.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA CASACUBERTA: Sáb. (reposición) y Dgo. a las 15.30: **"La Calle de las Cosas Perdidas"**, de Daniel Ruiz. Con Ana María Cores, Fabio Posca y elenco. Pl. May. $ 7. Men. $ 5.-

"Cyrano", de E. Rostand. Adapt. y Dir. Gral.: C. Hochman. Escen., Vest. e Ilumin.: P. Socolovsky. Sáb. y Dgo. a las 17.30. Pl. $ 7. Men. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Sáb. y Dgo. a las 15: **"El Médico a Palos"**, de Móliére. Vers. p/público infantil y adolescente, de N. Gonzalo. Con J. Paccini, G. Andreu, V. Walfisch y elenco. Juev. func. esp. p/escuelas a las 10 y 14 hs.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: LOS TITERES DE DON FLORESTO en: **"Me lo Contó un Pajarito"**. Dir.: M. Capri y M. Fontana.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-9964. "TEATRO NEGRO DE PRAGA" Ver Información en Cartelera de Teatros.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: REINA REECH en **REINA EN COLORES**. Pl. $ 20. Juev. 8/7 a las 17. Vier. 9 a las 15 y 17. Dde. el Sáb. 10 hasta el Dgo. 25, a las 14.30, 16.30 y 18.30.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Sáb. y Dgo. a las 14.30: **"Vivan las Narices"**, de N. Ivitz, S. Bron y F. Lena.- EN EL OPEN: Sáb. y Dgo. a las 15.15: **"Dale que Soy..."**. Dir.: H. Devana. A las 16.30: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Dir.: D. Fabri. A las 13.45 y 18: **"El Show Infantil de Hernán y sus Amigos"**, de H. Colombo.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb., Dgo. y Fer. a las 16.30: **"Más Malo que el Lobo"**, de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: **Alicia Zanca** en: **PULGARCITO II**. "LAS BURBUJAS MAGICAS", de Marisé Monteiro. Loc. en vta.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Si Vamos Caminando"**. Coreog.: M. Monteagudo. A las 17: **"Verdurita"**, de C. Canosa y H. López Girondo. Pl. $ 8.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 15.30 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en **"Cuidado, se Escaparon los Títeres"**, de J. Berueth y S. Fernando. Pl. $ 8.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb., Dgo. y Fer. a las 17: **"Encantada Sr. Fantasma"**, encantadora comedia de C. M. Silveira. Dir.: M. Montofano.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17.30: Silvestre en **"Angeles, Diablos y Duendes"**. Comedia musical. Lun. a Vier. a las 10 y 17, func. esp. p/escuelas.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. y Dgo. a las 17.15: Cuarteto de Cuerdos

PAGICAS MAGINAS

presenta: **"Págicas Máginas"**. Dir.: G. Gonzáles López. Loc. $ 7.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30 y 17: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**, de R. Aldemar. Dir. Gral.: O. Junco. Pl. $ 7.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Creación y Dirección: Santiago Doria: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Requetejuega"**. A las 16.30: **"Dale que te Canto"**. Pl. $ 6.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: 20 maravillosos personajes en la más brillante comedia musical: **Noemí Serantes** es **FRUTILLITAS** en "UNA AVENTURA LIMPITA". Libro y Dir.: Zulema Alcayaga. Bolet. de 10 a 21.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 951-1200. Sáb. a las 16.30: **"El Circo Somos Nosotros"**, comedia musical de Martín Gil. Con M. A. Paludi y S. Mañanea. Dgo. a las 16.30: La comedia musical CORASOLES (Te Hace Feliz el Corazón). Premio Estrella de Mar Mejor Espectáculo Infantil 1992.-

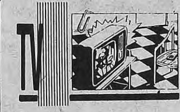
FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Tres Gatos en la Escalera"**, comedia musical de A. Rodríguez de Anca.-

Farmacias de Turno

• *Almagro*
ALFA Av.Córdoba 3902
• *Barracas*
SANTA LUCIA Av.Montes de Oca 592
• *Belgrano*
NUEVA CABILDO Av.Cabildo 3673
• *Caballito*
AVENIDA Av.La Plata 405
• *Lugano*
SOCIAL VANI Av.Cruz 6290
• *Palermo*
GAMMA Bulnes 1770
RODAS Mansilla 4010
• *Pompeya*
RIESTRA Av.Centenera 2299
• *Recoleta*
CLINICA French 2792
• *Saavedra*
GRAN BOTICA Av.Cabildo 4970
PUENTE SAAVEDRA S.C.S. Av.Cabildo 5000
• *Valentín Alsina*
COUTO MARTINEZ Av.Rivadavia 1499

Envíos Nocturnos de Urgencia a Domicilio: 862-2180 / 72-2841





8.00
9 - **NUBELUZ.** Infantil

9.00
ATC - **LA SANTA MISA**

10.00
ATC - **PANORAMA ITALIANO**

11.00
ATC - **CAMPEONES.** Turismo Nacional desde Paraná

12.00
2 - **PAN Y MANTECA.** Infantil
9 - **CINE.** Hoy: "El profesor boligoma", con F. Murray
11 - **EL CLUB DISNEY**

13.00
2 - **FESTILINDO.** Infantil
ATC - **CAMPEONES**
11 - **LOS BENVENUTO.** Con G. Francella
13 - **FUTBOL.** Copa América. Colombia vs. Uruguay

13.30
13 - **VIENDO A BIONDI**

14.00
2 - **DEPORTES AL TOQUE.** Con Q. Wolff.
ATC - **DEPORTE EN ACCION**
9 - **CINE.** Hoy: "El hombre que hizo el milagro", con L. Sandrini

14.30
11 - **BUENA PATA.** Con H. Arana y L. Sbaraglia

15.00
ATC - **MOTOCICLISMO**

15.30
11 - **CINE.** Hoy: "Enfrentándose al destino", con T. Hutton

16.00
9 - **FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD**
13 - **CINE.** Hoy: "Erase una vez en Hollywood I", documentales

17.00
ATC - **RALLY.** Deportivo
11 - **BONANZA.** Serie

18.00
ATC - **CINE DE ORO.** Hoy: "Shane, el desconocido", con A. Ladd
11 - **CAMINO AL CIELO.** Serie
13 - **RESCATE 911**

19.00
11 - **MINISERIE.** "Un detective suelto en Brooklyn"
13 - **TARZAN.** Serie

20.00
2 - **EL NUEVO ALF.** Infantil
ATC - **LA NOCHE DEL DOMINGO.** Conduce G. Sofovich
9 - **FUTBOL.** Final de la copa Santiago de Compostela. En directo
11 - **EL GORDO Y EL FLACO.** Con J.C. Mesa y G. Lunadei
13 - **LAS AVENTURAS DEL JOVEN INDIANA JONES.** Serie

21.00
2 - **CRIMENES DE PASION.** Miniserie con Rob Estes
9 - **CINE.** Hoy: "Muerde la bala", con G. Hackman
11 - **RITMO DE LA NOCHE.** Conduce Marcelo Tinelli
13 - **JUANA Y SUS HERMANAS.** Humorístico con Juana Molina

22.00
2 - **CINE.** Hoy: "El embajador. Misión explosiva", con R. Mitchum
13 - **FUTBOL DE PRIMERA**

24.00
ATC - **COCHE A LA VISTA**
9 - **LO MEJOR DE LA NBA**
13 - **TODO GOLF**

VIDEO CABLE

19.00
15 - **MUSIC SHOTS.** Musical
17 - **UN VERANO COSACO.** Comedia dramática
23 - **CONCIERTO:** Yo-Yo Ma en el Festival de Tanglewood
24 - **LA GUERRA Y LA PAZ.** Histórico

20.00
19 - **CASI HUMANO.** Comedia
22 - **ESTRECHOS EN LA FLORIDA.** Acción
25 - **CORTOCIRCUITO II.** Comedia de ciencia-ficción
26 - **EL JOVEN MANOS DE TIJERAS.** Fantasía

21.00
17 - **VALOR DE UNA VIDA.** Drama
23 - **TODO EL JAZZ.** Conduce A. Palacios

22.00
19 - **JUEGO PERVERSO.** Acción
22 - **EN LA UNIVERSIDAD.** Suspenso
23 - **AÑOS DORADOS.** Miniserie
25 - **ROMERO.** Drama
26 - **ATAME.** Comedia dramática

22.30
4 - **BEVERLY HILLS 90210.** Serie

23.00
15 - **MUSIC SHOTS.** Musical
23 - **ESPIAS.** Serie

23.30
4 - **BOOKER.** Serie
23 - **ETHNO.** Serie

24.00
15 - **SPECIAL 21.** Musical
19 - **JUEGO PERVERSO.** Acción
22 - **ALUMNOS REBELDES.** Drama
25 - **ROMERO.** Drama
26 - **PUÑO DESNUDO.** Artes marciales

0.30
4 - **LA ULTIMA CARCAJADA.** Comedia dramática

1.00
15 - **IN CONCERT.** Musical
17 - **LO MACHO ANIMAL.** Comedia dramática

CABLE VISION

19.00
5 - **EL HOMBRE QUE VIVIA EN EL RITZ.** Con Perry King
20 - **UN VERANO COSACO.** Con Oliver Reed

20.00
23 - **EL REY DE LA COMEDIA.** Con Robert De Niro
25 - **ESTRECHOS DE LA FLORIDA.** Con Raúl Juliá

21.00
25 - **EL VALOR DE UNA VIDA.** Con Timothy Hutton

22.00
5 - **LAS COSAS CAMBIAN.** Con Don Ameche
23 - **EL REGRESO A LA LAGUNA AZUL.** Con Milla Jovovich
24 - **DOMINGO DEL ABONADO.** Film a su pedido
25 - **EN LA UNIVERSIDAD.** Policial con Peter Falk

23.00
20 - **THE GREAT WALDO PEPPER.** Con Robert Redford

23.45
5 - **EVA Y ADAN, AGENCIA MATRIMONIAL.** Con Verónica Forqué

24.00
25 - **ALUMNOS REBELDES.** Con Emilio Estévez
31 - **LA ULTIMA PELICULA.** Con Jeff Bridges

0.45
5 - **UN LUGAR EN EL PARAISO.** Con Susan Sarandon

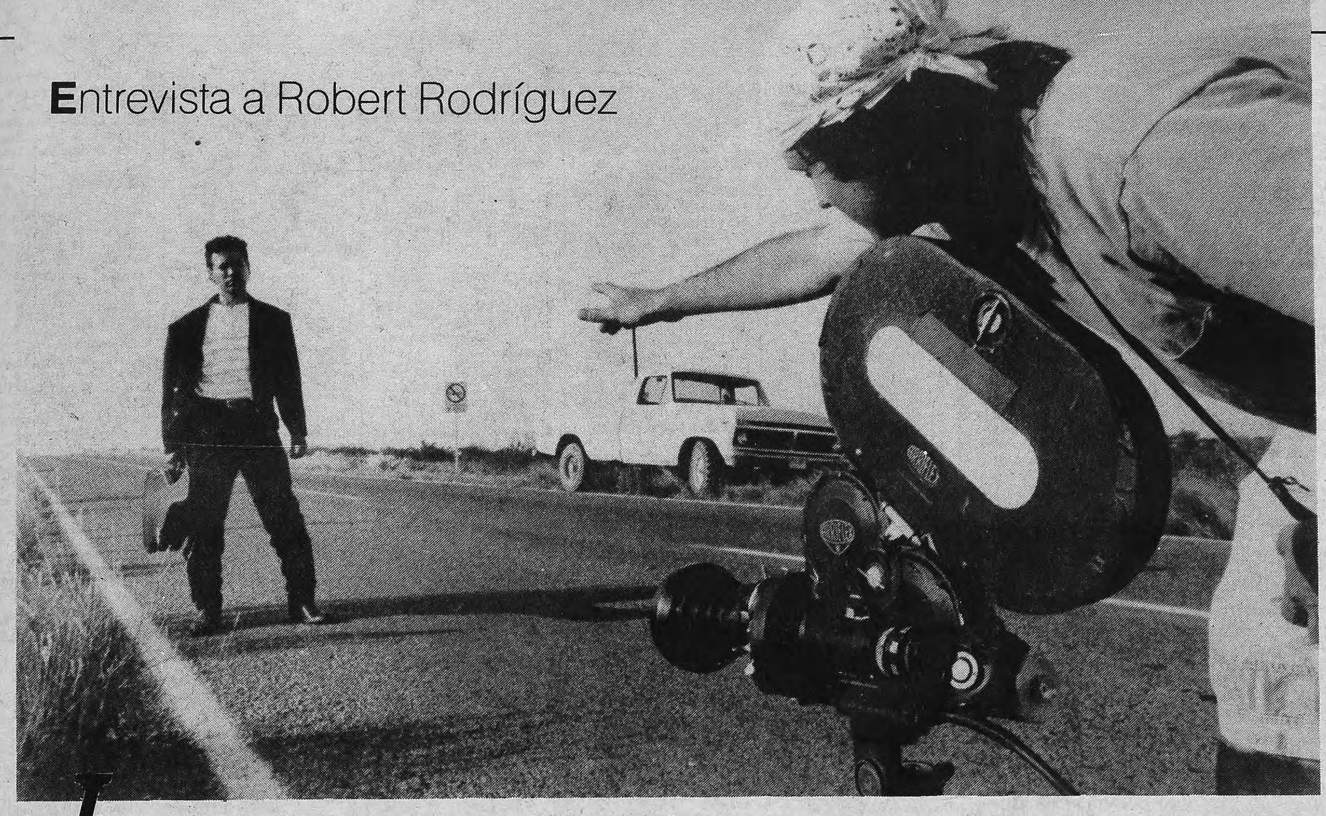
1.00
20 - **EL MACHO ANIMAL.** Con Henry Fonda

1.30
23 - **LA VIDA DE QUINCY JONES.** Documental

3.00
20 - **EL SEXO OPUESTO.** Con June Allyson

3.30
23 - **LA VOIVRE.** Con Lambert Wilson

Entrevista a Robert Rodríguez



LA REVOLUCION LATINA

A punto de estrenarse en Buenos Aires, "El mariachi" es el primer largometraje de un director "mexicano-norteamericano" de 25 años. Lo produjo con 7000 dólares y le significó un contrato con Columbia por dos años. Quiere que el cine latino se equipare con el de los afroamericanos.

(Por María Núñez) A los 25 años y con sólo 7000 dólares de inversión, Robert Rodríguez, un "mexicano-americano", nacido en San Antonio logró interesar a la Columbia Pictures, en su primer largometraje: *El mariachi*. Tanto, como para que el poderoso emporio cinematográfico lo contratara por dos años, y como para que ya en setiembre próximo comience a rodar *El mariachi II*. "Los latinos tenemos que hacer películas entretenidas y universales y que produzcan dinero, porque Hollywood es un negocio", asegura ahora el muchacho mexicano prodigio, que reconoce que lo suyo ha sido una excepción dentro del ambiente de cine, sin perder de vista sus raíces, aunque él pertenezca a la cuarta generación de Rodríguez nacidos en Estados Unidos.

A Rodríguez, según confió por teléfono a **Página/12**, le gusta definirse como "un mexicano-tejano, porque Texas fue parte de México, y eso da la ventaja de poder escoger lo mejor de las dos culturas". Y en cuanto aparece su currículum, se lo describe como "un hombre de familia". Robert es el tercero de 10 hermanos, a los que hizo intervenir en los 30 cortometrajes que filmó antes de *El mariachi*. A ésta le pusieron música su hermano Cecilio y su primo Alvaro; y el protagónico femenino habría sido para su hermana mayor si no fuera porque "vive en Nueva York y cuando filmamos no tenía dinero para el pasaje de avión".

Como corresponde, el domingo 20 voló de Los Angeles a San Antonio para pasar el Día del Padre y su cumpleaños número 25 con todos los suyos, y su precoz experiencia como cineasta —debutó a los 12 años— depende, al menos indirectamente, de su progenitor. "Mi padre vendía ollas de cocina, y fue uno de los primeros que compró una videocámara para ayudarse en el negocio; yo, que no pensaba en ser un gran director, sino en divertirme con mis hermanitos, se la usaba. "El virus de la cinemanía le fue contagiado sin embargo por su mamá: "Ella nos llevaba mucho al cine, a ver películas viejas de los hermanos Marx o Charlie Chaplin o Buster Keaton, y durante mucho tiempo los sábados veíamos una y otra vez las mismas cosas".

El mariachi contiene por su parte una vertiginosa mezcla de lenguaje de cine mudo con western, policial, historieta y dibujo animado, y se desarrolla a partir de un núcleo argumental mínimo: el malentendido. Lo protagonizan un mariachi y un asesino a sueldo, que llegan simultáneamente a un pueblo de la frontera de México. Los dos visten de negro y los dos llevan estuches de guitarra. Rodríguez admite, a su vez, todas las influencias, interesado sobre todo en "un cine visual, que se diferencie del teatro, aunque muchos lo olvidan".

Dueño de un sentido del humor que aplicó a su film, Rodríguez lo llamó en varios medios norteamericanos "un Taco Western". Se inspiró en Sergio Leone —uno de sus ídolos junto con Sam Reimi y Alfred Hitchcock— y los *spaghetti westerns*, y se apuró "porque los americanos siempre están tratando de encuadrar a los films dentro de alguna categoría y yo quise llegar antes". En esa línea, le causa mucha gracia que la prensa haya comparado a *El mariachi* con un "*Mad Max*", a causa de los "15 cadáveres perforados en 82 minutos" que ofrece su obra.

Hablada en español y subtitulada, la película de Rodríguez se estrenó el 26 de febrero en más de 90 salas de los Estados Unidos, no exclusivamente del circuito latino, y ya obtuvo, según su autor, dos millones de dólares de ganancia. Dos son también los años por los que firmó contrato para la Columbia. El consorcio, que esta vez se encargó de ampliar la copia original, filmada en 16 mm y editada en video y de distribuir el film también por Latinoamérica, Europa y Australia, no le producirá sin embargo la segunda parte. "La haré con más dinero, y ellos la distribuirán", asegura Rodríguez, que ahorra cada peso que gana

Para reunir su parte de capital para *El mariachi*, recurrió al insólito recurso de ofrecerse como rata de laboratorio en un hospital de investigaciones de Austin. "Ese lugar es el cielo de los cineastas pobres", dice con toda razón. Allí pasó un mes probando "medicinas para reducir el colesterol", en tanto escribía el guión y obtenía ganancias netas. "Porque uno come y duerme gratis; puede concentrarse porque es un lugar callado y además encontré a Peter Marquardt, el villano de la película. El dormía en una litera al lado de la mía".

Inicialmente, Robert Rodríguez pensaba en filmar "como entretenimiento y para aprender. La idea era hacer una trilogía sobre mariachis, para el mercado mexicano de videohome; así fue que cuando Carlos y yo pasamos por Los Angeles dejamos una copia en la poderosa ICM, la agencia que representa a Julia Roberts y Arnold Schwarzzenegger". Antes de Columbia,lo tentaron los estudios Disney, pero dispuestos a hacerle cambiar todo: "Con un americano como protagonista, que en lugar de mariachi sería cantante de rock." Robert dijo no, decidido a conservar sus principios: "Para lograr lo mismo que los afroamericanos; ellos le probaron a Hollywood que sus historias producen dinero, y ahora hacen todo tipo de películas, desde *Pasajero 57* hasta *Malcolm X*". En ese sentido, quiere que su próxima película la interpreten "estrellas latinas" —a diferencia de *El mariachi*, en la que actuaron amateurs—, "porque los actores latinos que trabajan en Hollywood se pueden contar con los dedos, y lo importante es crear figuras latinas nuevas". Como despedida, pide "mucho apoyo para hacer nuestra revolución de películas latinas en Estados Unidos".